



PANIC LUDIC

Cie Pol & Freddy

De nieuwe buitenvoorstelling van

Cie Pol & Freddy

PANIC LUDIC

Creatie 2026

ABSURDE, POST-APOCALYPTISCHE OBJECTENDRESSUUR

De wereld na de Apocalyps. Alles ligt in duigen, de beschaving is afgebrokkeld, de toekomst is onzeker. Een man zwerft rond in een desolaat landschap. Met wat hij heeft bewaard gaat hij z'n eenzaamheid en de alledaagse lelijkheid te lijf. In de eerste plaats voor zichzelf maar gaandeweg voor iedereen op zoek naar een laatste restje schoonheid.

Vastberaden probeert deze kwetsbare held wat verloren leek te redden om het nog een laatste keer te laten schitteren.

PANIC LUDIC is een post-apocalyptische dressuuract, een hommage aan de vriendschap tussen mens en object en een visueel manifest dat de tand des tijds ontzenuwt.



PREPPERS, HENGELAARS EN HONDJES

Sander De Cuyper dompelde zich voor deze voorstelling onder in de bijzondere wereld van de preppers: mensen die zich grondig voorbereiden op de Apocalyps, of het nu een nucleaire oorlog, een dodelijk virus, een natuurramp of het einde van de wereld in het algemeen is. Ze graven zich in, bouwen schuilkelders, slaan voorraden in en verdiepen zich in camouflage- en overlevingstechnieken.

Om zijn voorraden terug op te diepen gaat Sander aan het graven. De objecten die hij te voorschijn haalt, brengt hij tot leven met een combinatie van jongleertechnieken en ingenieuze doe-het-zelf oplossingen. Hij leerde zichzelf vallen en strikken uitzetten, creëerde nieuwe objecten waar hij als ervaren jongleur mee aan de slag ging en verdiepte zich in de edele sport van het vliegvisser.

In de hengelsport worden schutkleuren en beweegpatronen van echte dieren zo precies mogelijk nagebootst. Het maken en binden van kunstaas met touwtjes, veertjes glinsterende pareltjes is een heuse kunstvorm die Sander inspireerde bij het maken van zijn afvaldiertjes.

De mens is van nature een diertemmer. De angstaanjagende wolf werd getemd tot een trouwe hond, de beste vriend van de mens. Van volwaardig gezinslid tot perfect excuus voor een dagelijks wandelingetje, de liefde tussen mens en hond is ongezien. Die uitzonderlijke relatie tussen huisdier en baasje bouwt Sander op met een post-apocalyptische, radiogestuurde en zelfgemaakte hond.





EEN GRASVELD ALS MIJNENVELD

Een cirkelvormig grasveld vormt de piste. Het publiek neemt plaats op kleine tribunes rondom. Het veld oogt verlaten, op één vooraf geplaatste vuilnisbak na. Dan komt een man op. Uit de grond haalt hij artefacten uit de 'oude wereld' terug naar boven. Wat volgt is een bevreedend dressuurnummer met opwindbare kuikentjes, elastieken vlinders, een radiogestuurd beest en vliegensvlugge afvaldiertjes. Alle objecten zijn vooraf in het grasveld ingegraven en worden gaandeweg tevoorschijn getoerd in een mix van pop-up poëzie, slapstick en bevreedende dressuur.

GRUWELIJK GRAPPIG

Voor PANIC LUDIC voerde Sander De Cuyper diepgravend onderzoek naar:

- ◇ de tembaarheid van weerbarstige objecten
- ◇ het regeneratievermogen van diverse grassoorten
- ◇ 'wie een put graaft voor een ander...'-variëaties
- ◇ de grenzen van de humor: wat is grappig, wat is gruwelijk, wat is gruwelijk grappig
- ◇ de ondergrens van slechte camouflage
- ◇ stervensbegeleiding bij dode objecten

Resultaaten van bovenstaande onderzoeken zijn op aanvraag te verkrijgen

COMPAGNIE POL & FREDDY

Sander De Cuyper en Bram Dobbelaere richtten in 2006 Cie Pol & Freddy op. Hun eerste creatie, 'Ready!', was een voorstelling in en rond een piepklein autootje waarin absurde humor en vernieuwend jongleren centraal stond. Ze wonnen met deze voorstelling de publieks- en juryprijs op Humorologie (nu PERPLX) in 2007 en de publieksprijs op het ISTF (nu Miramiro) in 2008.

Hierna maakt het gezelschap buitenvoorstellingen waar jongleren en comedy centraal staan.



In 2013 vervoegde Gab Bondewel het duo voor de creatie van 'Le Cirque Démocratique de la Belgique'. Deze humoristische zoektocht naar de grenzen van de democratie én van publieksparticipatie speelde exact 365 keer tussen de première in 2013 en de allerlaatste voorstelling in 2019.

In de volgende creatie 'De Cuyper vs. De Cuyper' namen de jonglerende broers Sander en Jordaan het broederlijk tegen elkaar op. Na 390 voorstellingen speelde deze productie najaar 2025 haar dernière in Hong Kong.

Intussen is de volgende productie volop in de maak. In PANIC LUDIC staat Sander De Cuyper solo in het gras, Bram Dobbelaere regisseert vanaf de zijlijn.

TEAM

Sander De Cuyper begon zijn artistieke carrière 25 jaar geleden toen hij als lid van Cirq'ulation Locale een parodie op de boybands uit de jaren 1990 bracht. Daar leerde hij Bram Dobbelaere kennen. De jaren die hierop volgden maakte Sander voorstellingen met Cie Pol & Freddy, ShakeThat, Cie EaEo, Kopergieterij en Side-Show. In al deze voorstellingen loopt de combinatie van jongleren en humor als rode draad. Samen met een aantal collega's en vrienden bouwt De Cuyper sinds een tiental jaar ook de creatieve vrijhaven 'De Clinch' uit. Naast een residentiewerking organiseert De Clinch een jaarlijks circusfestival in Clinge (gelegen op de Vlaams-Nederlandse grens). Na jaren het podium gedeeld te hebben met anderen, maakt Sander nu voor het eerst een solovoorstelling.

Bram Dobbelaere is collega, vriend en artistiek klankbord. Hij richtte circusatelier Woesh op, was jarenlang de huiscolumnist van Circusmagazine, is de drijvende kracht achter Cie EaEo en Cie Pol & Freddy, doet coaching voor vele binnen- en buitenlandse circusgezelschappen, en is gisseur voor PANIC LUDIC.

Griet Herssens maakte figuren- en objecttheater met Ultima Thule, Kopergieterij en heeft ook haar eigen gezelschap. Voor PANIC LUDIC verzorgt ze de kostumering en de vormgeving van de objecten.

Lars Senders zorgt voor de soundtrack van PANIC LUDIC. Hij componeert bevreemdende auditieve landschappen met behulp van synths, pedaaltjes en fieldrecordings. W Ideaal om een dystopisch klanktapijt aan deze voorstelling toe te voegen.



KALENDER

- ◇ Oktober - december 2023: vooronderzoek in De Clinch
- ◇ November 2024 - april 2025: residenties Miramiro, Chassepierre en Theater op de Markt
- ◇ September 2025 - april 2026: residenties Latitude 50, De Clinch en Miramiro
- ◇ 12 september 2025: try-out latitude 50, Marchin
- ◇ Maart 2026: try-outs Miramiro Gent (datum nog te bevestigen) en De Clinch
- ◇ 10,11,12 april: avant-premières Gevleugelde Stad Ieper (nog te bevestigen)
- ◇ 18 - 19 april: Première, FAR te Huy
- ◇ 24 - 25 mei: Parkaplex, Hamburg
- ◇ 3 - 7 juni: Tête à tête, Rastatt
- ◇ 17 - 21 juli: Miramiro, Gent
- ◇ 24 - 26 juli: Cirque Plus, Brugge
- ◇ 15 - 16 augustus: Festival de Chassepierre

VOORWAARDEN

Dit zijn de voorwaarden voor speeldata in 2026

Uitkoopsom

- ◇ Eerste voorstelling: 2000€
- ◇ Tweede voorstelling zelfde dag: 1300€
- ◇ Tweede voorstelling aansluitende dag: 1500€
- ◇ Kilometervergoeding: vanaf Gent: 0,50€/km

Overnachting

Bij meerdere speeldagen, vroege opbouw of late afbouw, voorziet de organisatie overnachting voor 2 personen. De artiesten slapen niet samen op een kamer.

Maaltijden

Wanneer opbouw en of afbouw tijdens etenstijd valt, wordt een maaltijd voor 2 personen voorzien. Geen diëten, geen allergieën.

Duur opbouw en afbouw

- ◇ De opbouw begint 4 uur voor het aanvangstuur van de voorstelling
- ◇ De afbouw duurt 1 uur vanaf het einde van de voorstelling
- ◇ Tussen 2 voorstellingen moet 2 uur zitten tussen het einde van de eerste en het begin van de tweede

Duur voorstelling: 45 minuten

Publiek: 300 toeschouwers (180 zitplaatsen tribune, 120 staanplaatsen, zie plan)

Toegankelijk voor alle leeftijden.

TECHNISCHE INFO

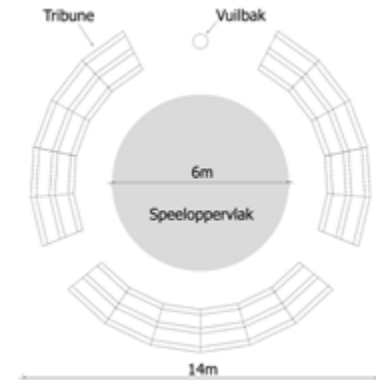
Contact techniek

Sander De Cuyper - +32 487544869 - info@panicludic.be

Het gezelschap voorziet Decor, tribunes, geluidsinstallatie.

De organisatie voorziet

- ◇ Elektriciteit: 1 stopcontact 220V/16A
- ◇ Speeloppervlak (zie plan): cirkel van 6m diameter
- ◇ Volledige oppervlak met tribune: cirkel van **14m diameter**
- ◇ Vrije hoogte: 4m
- ◇ Ondergrond: **gras**
- ◇ De voorstelling kan gespeeld worden in een veld, op een weide, in een tuin, een park, ...
- ◇ Het grasveld wordt door het gezelschap vòòr aanvang van de voorstelling gemaaid tot een lengte van 5cm
- ◇ Verder worden 4 objecten ingegraven tot op een diepte van 40cm. Na de voorstelling worden de putten gedicht, de graszoden teruggeplaatst en het grasveld zo goed als mogelijk hersteld
- ◇ De organisatie **gaat na of er geen leidingen** van nutsvoorzieningen onder het speelveld lopen en indien zo, waar en op welke diepte die zich bevinden
- ◇ Indien er niet kan uit- en ingeladen worden in de onmiddellijke nabijheid van de speelplek, vragen we de hulp van 2 vrijwilligers en een duw- of trekkar
- ◇ Indien de voorstelling bij valavond of 's nachts gespeeld wordt voorziet de organisatie aangepaste en voldoende verlichting: 4 wind-ups van 4m, op elke wind-up 4x PAR 1000W op een dimmer. Een gelijksoortige verlichting met LED-lampen is ook mogelijk
- ◇ Een parkeerplaats in de buurt van de speelplek voor een bestelwagen Renault Master (Nrplaat 1 ARM 034)



CREDITS

Concept Sander De Cuyper

Spel Sander De Cuyper

Regie Bram Dobbelaere

Muziek Lars Senders

Technische ondersteuning muziek Geert de Wit

Kostuum en accessoires Griet Herssens

Brainstorm Joris Verbeeren, Sarah Vanheuverzwijn

Foto's Sarah Vanheuverzwijn, Christian Gmünder

Productie Pol & Freddy VZW

PARTNERS

Productie Comanie Pol & Freddy

Coproducties Miramiro, Theater op de Markt, Circ'uit

Residenties De Clinch, Miramiro, Theater op de Markt, Latitude 50, Festival de Chassepierre

Deze creatie werd gemaakt met de steun van het ministerie van cultuur van de Vlaamse Gemeenschap

CONTACT

Cie Pol & Freddy

+32 487 544 869

info@panicludic.be

www.panicludic.be

MIRA
miRO
MIRACLES MATTER



CIRC'UIT
Netwerk voor
V& Outdoor Circus



LATITUDE 50
PÔLE DES ARTS DU CIRQUE ET DE LA RUE



Flanders
State of the Art

PANIC LUDIC

Post-apocalyptische afvaldressuur en pop-up poëzie

De wereld na de Apocalyps.
Een kwetsbare held probeert te redden wat verloren leek.
Hij begeeft zich in een mijnenveld en gaat aan het graven.
De objecten die hij te voorschijn haalt brengt hij tot leven met
een combinatie van jongleertechnieken en ingenieuze doe-
het-zelf oplossingen.
Wat volgt is een bevreemdend dressuurnummer met opwindbare
kuikentjes, elastieken vlinders,
een radiogestuurd beest en vliegensvlugge afvaldiertjes.
Hun "moment de gloire" is kort maar schitterend!

PANIC LUDIC is een post-apocalyptische dressuur-act, een
hommage aan de vriendschap tussen mens en object en een
visueel manifest dat de tand des tijds ontzenuwt.